



XXX Jornadas Internacionales
Universitarias de Tecnología Educativa
30 años de docencia e investigación
en Tecnología Educativa: balance y futuro

22 y 23 de junio de 2023
Universidad de La Laguna
Tenerife, Islas Canarias

jute2023.webs.ull.es

CERTIFICADO DE COMUNICACIÓN EN SIMPOSIO

El Comité Organizador de las JUTE23 certifica que

D./Dña. **ÍGOR RODRÍGUEZ IGLESIAS**, con documento de identidad 48926797R, ha presentado la comunicación titulada:

“Lenguaje inclusivo de género: de la prensa histórica digital a la música actual. Herramientas de indagación para el aula”

En el simposio “Espacios y herramientas digitales para la innovación educativa sobre lenguaje inclusivo” en el marco de las **XXX Jornadas Internacionales Universitarias de Tecnología Educativa** con el título “30 años de docencia e investigación en Tecnología Educativa: balance y futuro”, celebradas los días 22 y 23 de junio de 2023 en la Universidad de La Laguna, Tenerife.

Y para que así conste donde convenga y surta los efectos oportunos, se firma el presente certificado San Cristóbal de La Laguna.

Manuel Area Moreira
Presidente de las XXX Jornadas
Internacionales Universitarias de
Tecnología Educativa

M^a Belén San Nicolás Santos
Secretaria de las XXX Jornadas
Internacionales Universitarias de
Tecnología Educativa



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 5557486 Código de verificación: Hg9n3s/1

Firmado por: Manuel Area Moreira
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha 23/06/2023 15:49:55

María Belén San Nicolás Santos
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

23/06/2023 16:48:39

Ígor Rodríguez-Iglesias (Universidad Autónoma de Madrid): “Lenguaje inclusivo de género: de la prensa histórica digital a la música actual. Herramientas de indagación para el aula”

La comunicación presenta estrategias educativas relacionadas con el estudio del lenguaje inclusivo de género en textos y discursos de gran proyección pública. En concreto, las actividades prácticas para su realización por parte de alumnado universitario se centran en la indagación del lenguaje inclusivo usado en la prensa del siglo XIX y la primera mitad del XX, mostrando cómo los discursos actuales contrarios al lenguaje de género carecen de fundamento cuando califican de moda los desdobles y otras estrategias genéricas, más allá del masculino genérico. Un segundo tipo de actividades pasan por indagar en otros géneros discursivos de masas, como las canciones de los grupos más escuchados en las diversas décadas que componen la segunda época que aquí identificamos desde mediados del siglo XX a nuestros días. En concreto, dado que el alumnado normalmente tiene en torno a veinte años, se le propone indagar en las canciones de las músicas que este mismo alumnado conoce de primera mano, dando respuesta, entre otras, a las siguientes preguntas: ¿Hay canciones que usen el lenguaje inclusivo de género?

¿Hay canciones que aborden temas de género? ¿Hay diferencias con canciones de otras décadas? ¿Hay resistencias patriarcales explícitas que se reflejen temáticamente o con elementos específicamente lingüísticos en las canciones? El objetivo es, de un lado, la indagación misma, como método de aplicación del conocimiento sobre los estudios de género y, de otro, la reflexión sobre la justicia social a la que apuntan las diferentes autorías feministas y cómo la lengua se constituye en hecho de poder.

